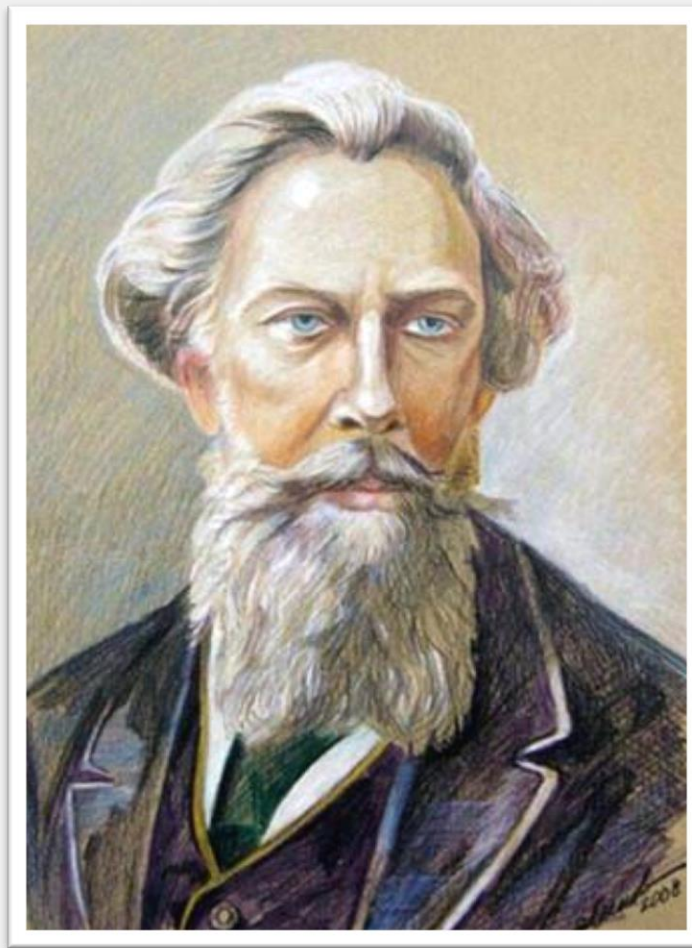


*«Литературная летопись России»
к 205-летию А.К. Толстого*



Язык — живая плоть, которая создавалась миллионами поколений.

*Алексей Константинович
Толстой*



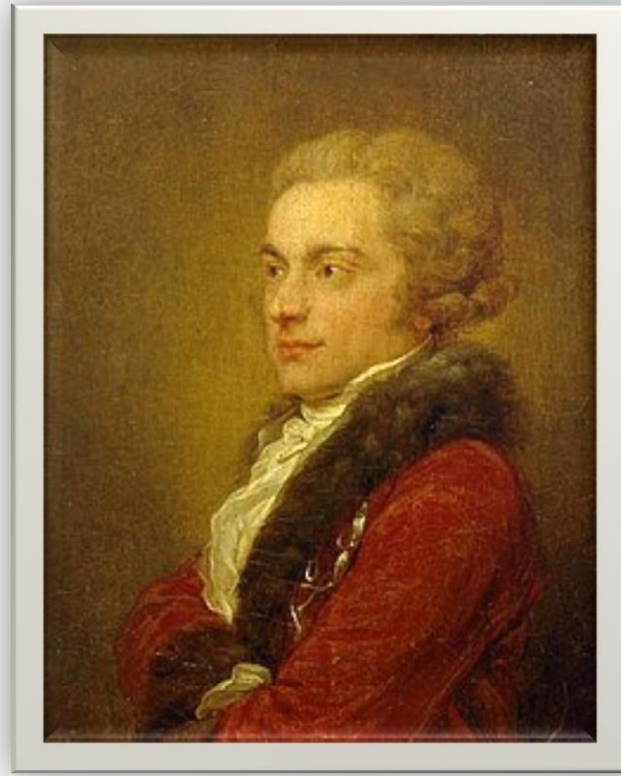
*Толстой Алексей Константинович,
(5 сентября 1817 - 10 октября 1875),
русский писатель, поэт и драматург,
переводчик, сатирик из рода Толстых.*

Родился в Петербурге в знатной дворянской семье. Родители его разошлись сразу после рождения сына. Детские годы прошли в имениях матери и позже дяди на Северной Украине. Получил хорошее домашнее образование. Значительное влияние на характер и мировоззрение мальчика оказал его родной дядя А. А. Петровский, который был довольно известным писателем того времени и активным сторонником декабристов. Именно он стал прототипом в романе «Война и мир» при создании образа Пьера.

Некоторые сказки дядя специально сочинял для своего племянника, например, дошедшая до наших дней сказка «Черная курица». Под влиянием дяди Алексей начал интересоваться и заниматься литературой.



Тарас Григорьевич Шевченко



Граф Григорий Иванович Чернышёв

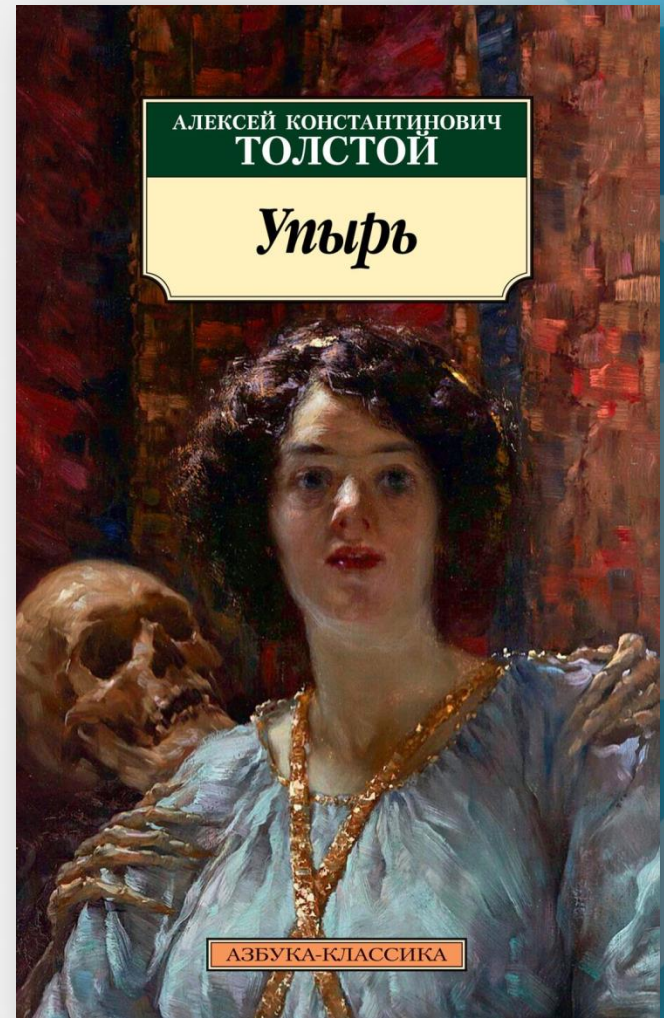
А. К. Толстой по праву рождения являлся частью аристократической среды, но в детстве произошло событие, которое еще более поставило мальчика в особое положение. В возрасте 10 лет Алексей попал в число приглашенных для игр с будущим наследником России императором Александром II, с которым у него возникли в дальнейшем дружеские, тесные отношения. В более взрослом возрасте преимущества положения в качестве друга царя использовались А. К. Толстым, но не в личных целях. Так, Толстой делал все возможное для освобождения Тараса Шевченко из ссылки, высказывался в защиту Чернышева.



Александр II

В 1834 году А. К. Толстой становится студентом в московском архиве Министерства Внутренних дел. В 1835 году Толстой с успехом сдает экзамен в университете и получает заслуженный чин. Дальнейшие годы его жизни с 1837 по 1840 связаны с дипломатической миссией России в Германии. В этот период жизни А. К. Толстой вел бурную жизнь известного светского человека, в которой присутствовали шутки и розыгрыши на грани дозволенного. Все проказы А. К. Толстого с легкостью сходили ему с рук лишь благодаря покровительству Александра II.

Значительное время А. К. Толстой посвящает в эти годы литературному творчеству. В 1841 году под литературной маской Краснорогский выходит его первая публикация фантастической повести «Упырь». В 1854 А. К. Толстой берет себе новый псевдоним и его стихи появляются в «Современнике» под авторством Козьмы Пруtkова. Этот псевдоним был придуман в годы молодости А. К. Толстого совместно с его братьями как образ не очень умного и самовлюбленного бюрократа.





Софья Миллер

В 1843 году Толстого пожаловали в камерюнкеры, он должен был участвовать в официальных церемониях при дворе и сопровождать членов императорской семьи. В 1851 году он вместе с цесаревичем Александром поехал на маскарад в Большом театре. На балу Толстой встретил девушку, лицо которой скрывала маска. Он не узнал ее имени, но их знакомство вскоре продолжилось. Незнакомку звали Софья Миллер, она была замужем за военным. Через некоторое время она покинула мужа ради Алексея Толстого, но официально пожениться они смогли только спустя много лет, в 1863 году: бывший супруг не давал Миллер развода, а мать Толстого была против этого союза.

Встреча с Софьей Миллер вдохновила Толстого на стихотворение «Средь шумного бала, случайно...». Позднее Петр Чайковский написал романс на эти стихи.

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал...*

Во время Крымской войны Толстой по своему желанию поступил в армию. В 1855 году его зачислили в стрелковый полк, который располагался неподалеку от Одессы. В тех местах разразилась эпидемия тифа, и вскоре писатель заразился им. Болел он тяжело, но смог полностью восстановиться. После войны к нему в Крым приехала жена, и они вместе отправились в путешествие по полуострову. Под впечатлением от красот крымской природы он написал цикл стихотворений «Крымские очерки». Толстой показывал супруге свои стихи: он прислушивался к ее мнению и называл свои строгим критиком. Софья Миллер разбиралась в искусстве и литературе, была образованной и эрудированной женщиной для того времени.

В начале 1850-х годов в литературных журналах появились басни, стихи и афоризмы Козьмы Пруткова. Мало кто из читателей знал, что за этим вымышленным именем скрываются четыре автора: братья Алексей, Александр и Владимир Жемчужниковы и Толстой, который приходился им родственником. Они были дружны и часто собирались в квартире братьев в Петербурге, писали шуточные стихи и рассказы.

Вымышленному писателю Пруткову придумали биографию, политические взгляды, семью и чиновничью службу. Жемчужниковы и Толстой писали пьесы, басни, эпиграммы, стихи и пародии

от его имени. Прутков стал собирательным образом самовлюбленного бюрократа: его напыщенные изречения вызывали смех у образованной публики.

Прутков «прожил» 12 лет. После его «смерти» в журнале «Современник» вышел некролог, в котором говорилось, что писатель скончался на своем рабочем месте от инсульта. Несмотря на столь недолгую жизнь, его афоризмы стали крылатыми и воспринимались многими как народная мудрость:



Прутков Козьма Петрович

*Если хочешь быть счастливым, будь им.
Бди!
Лучше скажи мало, да хорошо.
Никто не обнимет необъятного.
Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай
отдохнуть и фонтану.*

В 1850-е годы Алексей Толстой начал публиковать свои стихи, которые написал еще в юности. Его лирические произведения вдохновляли композиторов на романсы. Большую часть его поэзии положили на музыку Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Модест Мусоргский. Толстой знал и любил народные русские песни: фольклорные мотивы звучали в его стихотворении «Кабы знала я, кабы ведала» о тоске девушки по молодцу. Любовная лирика в его творчестве перекликалась со стихами о природе, о любви к всему живому:

*Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!*

Толстой в совершенстве владел немецким, английским, французским и итальянским языками. Он переводил шотландские баллады, стихи Гете, Байрона. Поэт долго и тщательно работал над переводами, много писал и переписывал: сохранилось множество его черновиков с разными вариантами стихотворений.

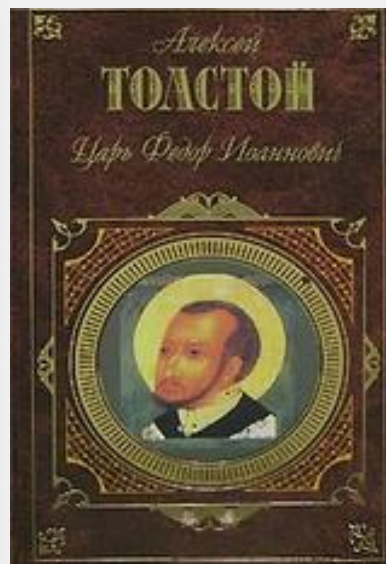
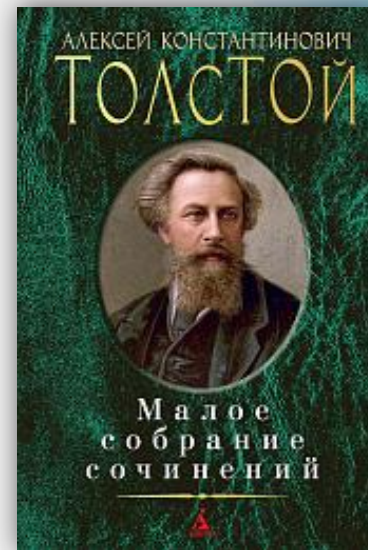
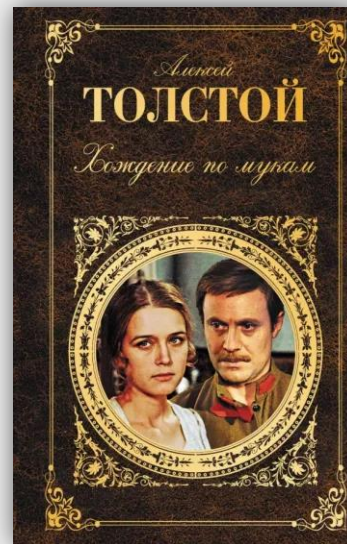
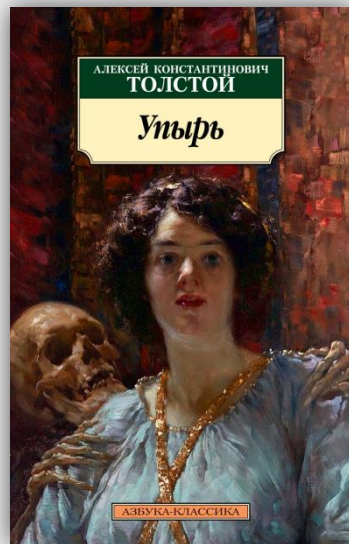
В 1856 году на престол вступил Александр II. В год его коронации Толстого назначили флигель-адъютантом — так называли офицеров для особых поручений, которые находились при императоре. Но Толстой не хотел служить ни придворным, ни военным, ни чиновником. В письмах к жене он сожалел, что служба занимает так много времени и меньше его остается на литературу. В 1861 году писатель вышел в долгожданную отставку, стал жить с супругой в имении Пустынька в окрестностях Санкт-Петербурга и редко бывал в столице.

Толстой задумал роман «Князь Серебряный» еще в 1840-х годах, тогда же сделал первые наброски. Личность царя Ивана Грозного всегда его интересовала, он изучал старинные письменные источники, исторические труды и фольклор. Толстой закончил роман в 1861 году и опубликовал спустя год. В произведении писатель изобразил государство времен Грозного: интриги боярства, казни и жестокость опричников. Главный герой романа, князь Никита Серебряный, — вымышленный персонаж, но многие действующие лица романа были реальными историческими личностями, например Малюта Скуратов, один из предводителей опричников. Сам автор выразил свое отношение к Ивану Грозному и его эпохе в послесловии к роману:

Простим грешной тени царя Иоанна, ибо не он один несет ответственность за свое царствованье; не он один создал свой произвол, и пытки, и казни, и наущничество, вошедшее в обязанность и в обычай. Эти возмутительные явления были подготовлены предыдущими временами, и земля, упавшая так низко, что могла смотреть на них без негодования, сама создала и усовершенствовала Иоанна, подобно тому, как раболепные римляне времен упадка создавали Тивериев, Неронов и Калигул.

Во второй половине 1860-х Алексей Толстой вернулся к поэзии, стал писать баллады и притчи по фольклорным мотивам. Литературовед Исаак Ямпольский отмечал, что былины и баллады Толстого — это прежде всего поэтические представления автора об истории Руси. Сам писатель считал, что автор в произведении может отойти от исторических фактов, если того требует замысел.

С возрастом здоровье Алексея Толстого ухудшалось, он страдал от головных болей и вынужден был часто ездить на лечение в Европу. В 1875 году писатель скончался в своем имении в Черниговской губернии. Детей у него не было, и все свое имущество он завещал жене Софье.



РЕСУРСЫ ПО ТЕМЕ

- <https://www.culture.ru/persons/9963/aleksei-tolstoi>
- <https://www.culture.ru/materials/174072/literaturnaya-mistifikaciya-xix-veka>
- <https://city.su/kratkaya-biografiya-alekseya-tolstogo>
- <https://ria.ru/20170905/1501558615.html>
- <https://uchim-klass.ru/biografiya/tolstoj-aleksej-konstantinovich>
- <http://rushist.com/index.php/literary-articles/3759-tolstoj-aleksej-konstantinovich-kratkaya-biografiya>
- <https://ru.calameo.com/read/00623851178bb87e60507>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА:
БАРКОВСКАЯ ЯНА АНАТОЛЬЕВНА
БИБЛИОТЕКАРЬ II КАТ.*

*БИБЛИОТЕКА
УО МГПУ ИМ. И. П. ШАМЯКИНА*

*РАБОТАЕТ С 8.30 ДО 17.30
ВЫХОДНОЙ – СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ*

*САНИТАРНЫЙ ДЕНЬ –
ПОСЛЕДНЯЯ ПЯТНИЦА КАЖДОГО
МЕСЯЦА*

*АДРЕС: 247760,
ГОМЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
Г. МОЗЫРЬ,
УЛ. СТУДЕНЧЕСКАЯ, Д.28*