

«ПЬИПАН ЭПОХИ

ВОЗРОЖДЕНИЯ»

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (570 лет)



Великий итальянский художник и изобретатель **эпохи Возрождения** Леонардо да Винчи (*Leonardo da Vinci*) родился 15 апреля 1452 г. в маленькой деревне Анкиано (*Anchiano LU*), расположенной недалеко от городка Винчи (*Vinci FI*).



Он был незаконным сыном богатого нотариуса Пьеро (*Piero da Vinci*) и красивой крестьянки Катарины (*Katarina*). Вскоре после этого события нотариус заключил брак с девушкой знатного происхождения. Детей у них не было, и Пьеро с женой взяли трехлетнего ребенка к себе.



*Дом, в котором
жил Леонардо да
Винчи в детстве*

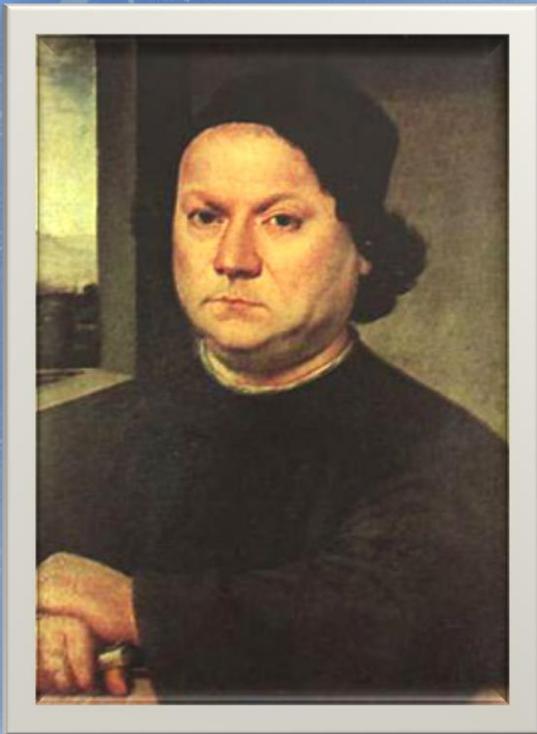


Детская привязанность Леонардо к матери, которой он лишился в столь ранние годы, навсегда запечатлелась в его памяти.

Впоследствии он во многих своих картинах пытался передать тот материнский образ, который он бережно хранил в своем сердце.

Через 10 лет первая жена нотариуса Пьеро умерла, после чего он вторично вступил в брак.

Всего у Леонардо да Винчи было 4 мачехи, а также 12 сестер и братьев по отцовской линии.



Андреа дель Верроккьо

последний в досаде отбросил кисть и никогда больше не занимался живописью.

Краткая пора детства в деревне миновала. Нотариус Пьеро переехал во Флоренцию, где отдал сына в ученики Андреа дель Вероккьо (Andrea del Verocchio), известному тосканскому мастеру. Там, помимо живописи и скульптуры, будущий художник получил возможность изучить основы математики и механики, анатомию, работу с металлами и гипсом, способы выделки кож. Юноша жадно впитывал знания и позже широко использовал их в своей деятельности.

Ангел, написанный Леонардо, настолько явно продемонстрировал его превосходство над учителем, что



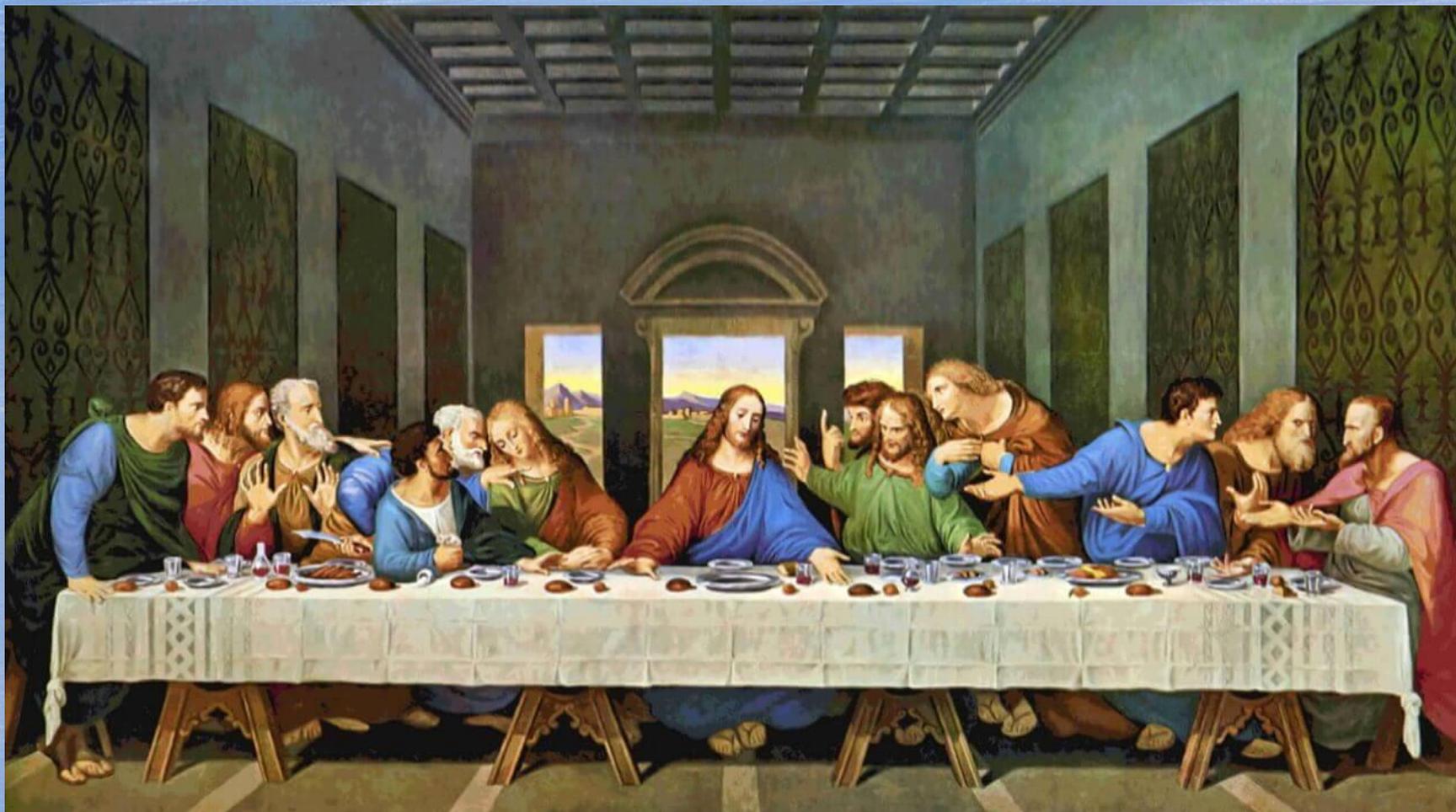
Квалификация мастера была присвоена ему гильдией святого Луки. Следующий год своей жизни Леонардо да Винчи провел во Флоренции. Первая его зрелая картина – “Поклонение волхвов” (Adorazione dei Magi), выполненная на заказ для монастыря Сан Донато (San Donato).





В Милан Леонардо попал в качестве посланца мира от Лоренцо Медичи (Lorenzo di Medici) к Лодовико Сфорца (Lodovico Sforza) по прозвищу Моро (Moro). Здесь его творчество получило новое направление. Он был зачислен в придворный штат сначала как инженер и только позже – как художник. Миланского герцога, человека жестокого и недалекого, мало интересовала творческая составляющая личности Леонардо. Мастера герцогское равнодушие волновало еще меньше. Интересы сошлись в одном. Моро нужны были инженерные приспособления для военных действий и механические сооружения для увеселений двора. Леонардо разбирался в этом как никто другой. Ум его не дремал, мастер был уверен, что возможности человека безграничны. Его идеи были близки гуманистам Нового времени, но во многом непонятны современникам.

К тому же периоду относятся две важные работы – фреска “Тайная вечеря” (Il Cenacolo) для трапезной монастыря Санта Мариа делла Грацие (Chiesa e Convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie) и картина “Дама с горностаем” (Dama con l’ermellino).







Вторая представляет собой портрет Цецилии Галлерани (Cecilia Gallerani), фаворитки герцога Сфорца. Биография этой женщины необычна. Одна из красивейших и ученых дам Возрождения, она была простой и доброй, умела ладить с людьми. Роман с герцогом спас одного из ее братьев от тюрьмы. С Леонардо ее связывали самые нежные отношения, но, по свидетельству современников и мнению большинства исследователей, их краткая связь осталась платонической.

Моро заказал мастеру конную статую Франческо Сфорца (Francesco Sforza). Были выполнены необходимые эскизы и изготовлена глиняная модель будущего памятника. Дальнейшей работе помешало вторжение французов в Милан. Художник отбыл во Флоренцию. Сюда он еще вернется, но к другому господину – французскому королю Людовику XII (Louis XII).



Возвращение во Флоренцию ознаменовалось поступлением на службу к герцогу Чезаре Борджиа (Cesare Borgia) и созданием самого прославленного полотна – “Джоконды” (Gioconda).

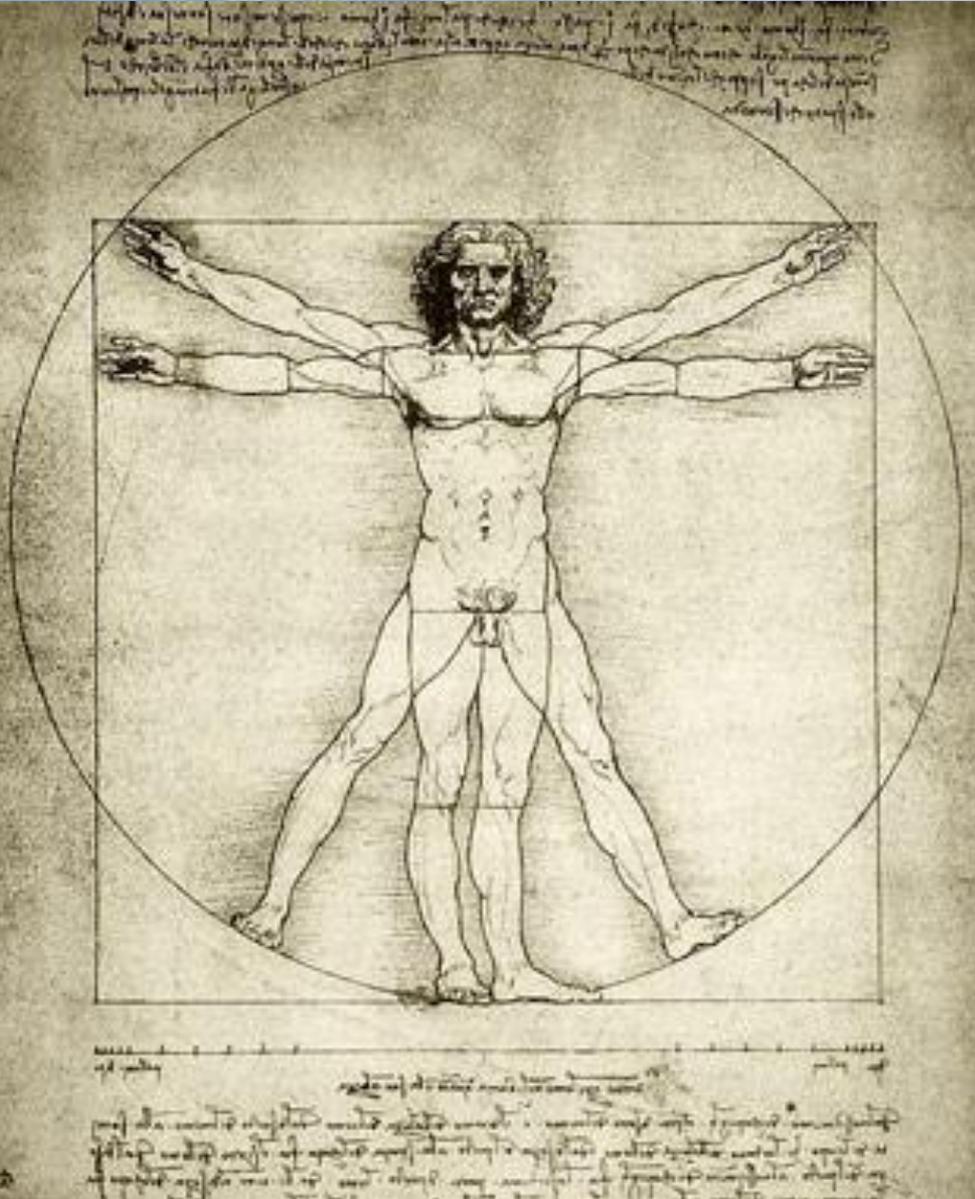


Новая работа предполагала частые разъезды, мастер исколесил Романью, Тоскану и Умбрию с различными поручениями. Главной его миссией была разведка и подготовка местности к боевым действиям со стороны Чезаре, задумавшего подчинить себе Папскую область. Чезаре Борджиа считали величайшим злодеем христианского мира, но Леонардо восхищали его упорство и недюжинный талант полководца.



Он утверждал, что пороки герцога уравниваются “столь же великими достоинствами”. Честолюбивые планы великого авантюриста не осуществились. Мастер в 1506 г. вернулся в Милан.

Второй миланский период длился до 1512 г. Маэстро занимался изучением строения человеческого глаза, работал над памятником Джсакомо Тривульцио (Gian Giacomo Trivulzio) и собственным автопортретом. В 1512 г. художник переехал в Рим. Папой был избран Джованни Медичи (Giovanni di Medici), сын Лоренцо Великолепного, принявший сан под именем Льва X (Leo X). Брат папы, герцог Джулиано Медичи (Giuliano di Medici), высоко оценивал творчество соотечественника. После его смерти мастер принял приглашение короля Франциска I (François I) и отбыл во Францию в 1516 г.





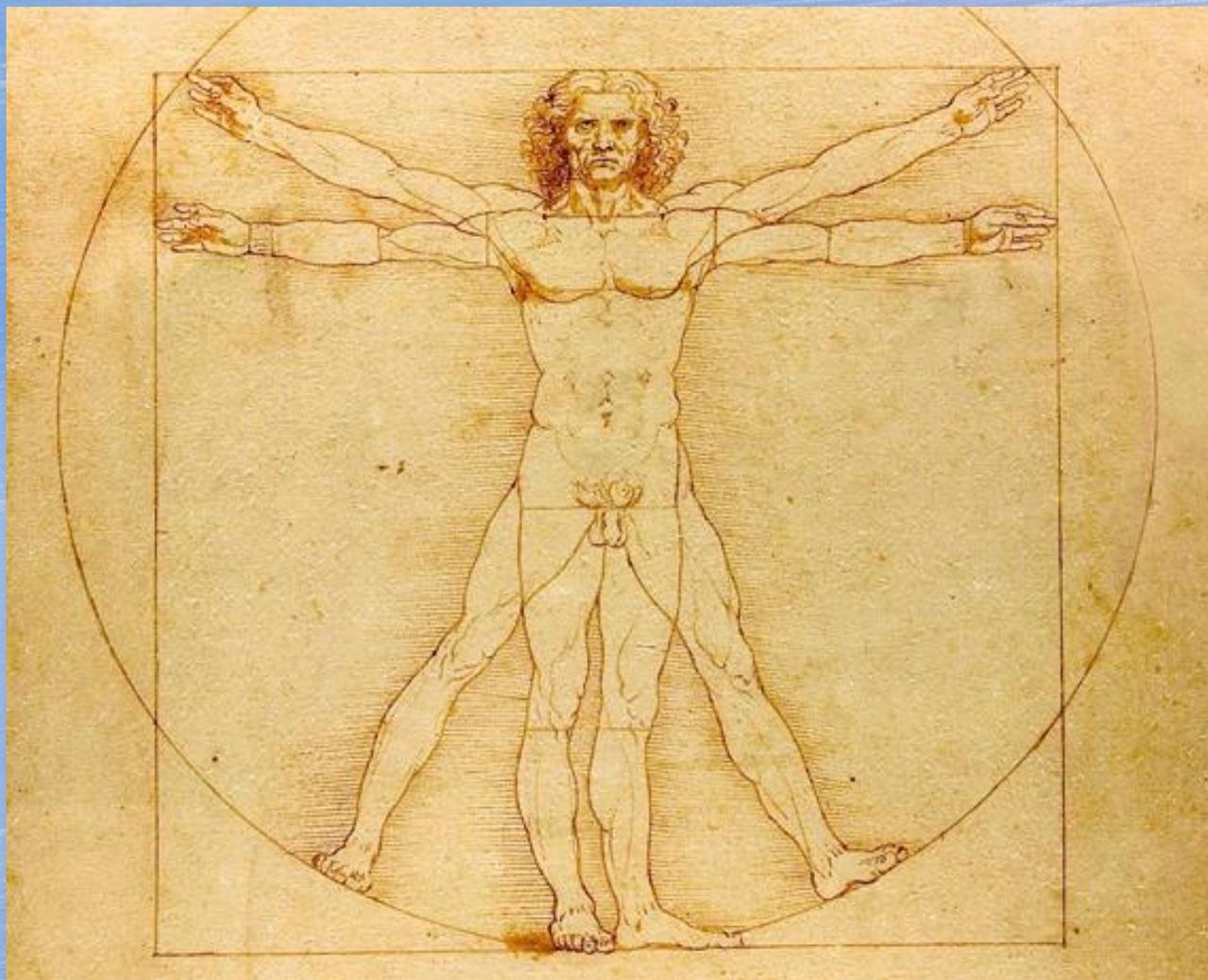
Франциск оказался самым щедрым и благодарным патроном. Маэстро поселился в живописном замке Кло-Люсе (Le Clos Lucé) в Турени, где имел полную возможность заниматься тем, что было ему интересно. По королевскому поручению он сконструировал льва, из груди которого раскрывался букет лилий. Французский период был самым счастливым в его жизни. Король назначил своему инженеру годовую ренту в 1000 экю и подарил угодья с виноградниками, обеспечив тому спокойную старость. Жизнь маэстро оборвалась в 1519 г. Свои записи, инструменты и поместья он завещал ученикам.

Картины

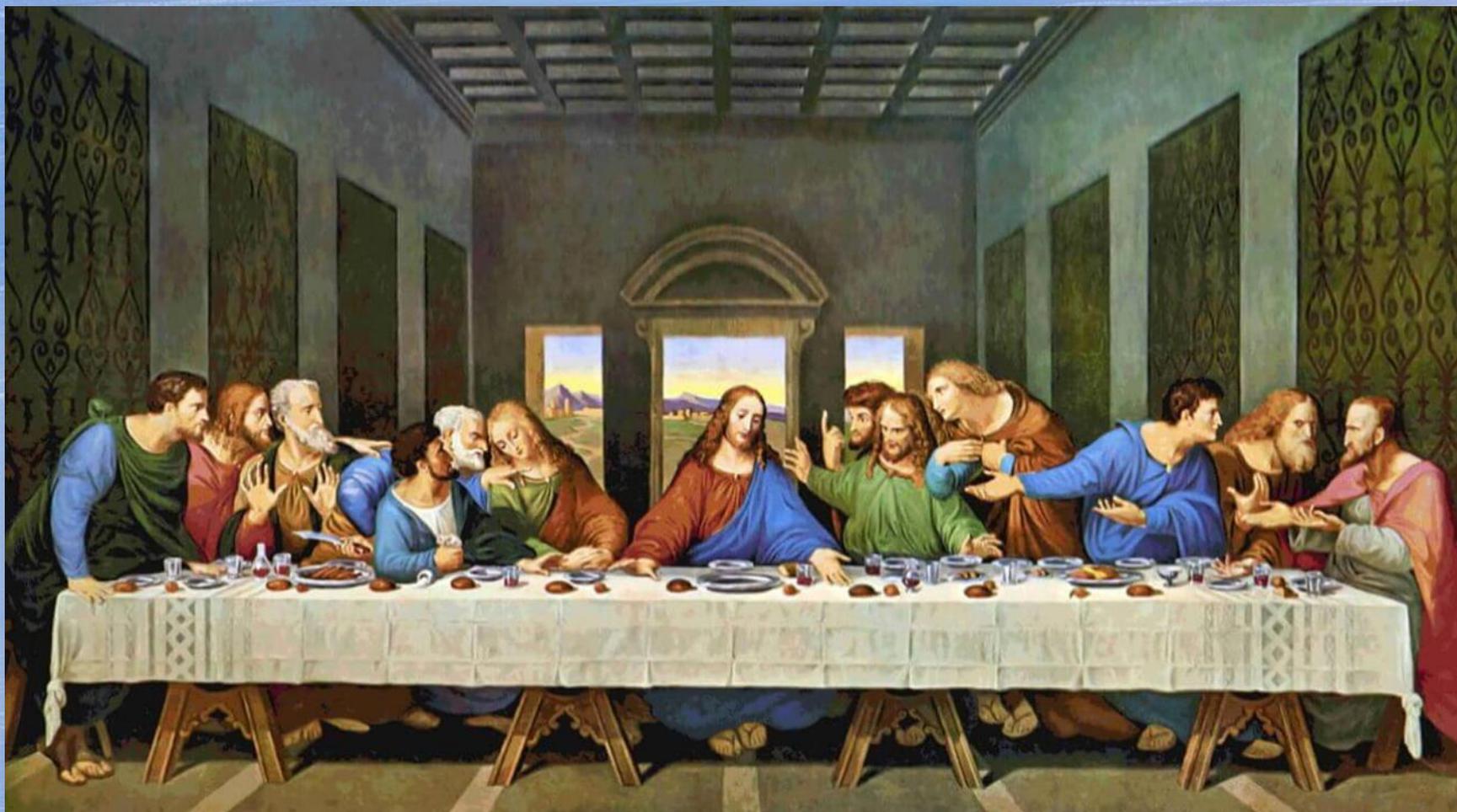
Два изображения Святой Девы работы Леонардо, “Мадонна Бенуа” (Madonna Benois) и “Мадонна Литта” (Madonna Litta), написанные с интервалом в 10 лет, находятся в Государственном Эрмитаже.



Рисунок “Витрувианский человек” (Homo vitruviano), изображающий мужчину “идеальных пропорций”, хранится в коллекции Галереи Академии (Gallerie dell’Accademia) в Венеции.



Фреска “Тайная вечеря”, изображающая последнюю трапезу Христа, начала разрушаться еще при жизни автора. Франциск I желал перевезти стену монастырской трапезной во Францию для спасения шедевра.





“Джоконда” – самая обсуждаемая работа Леонардо. Главная загадка – кто позировал художнику? Называют Лизу дель Джокондо (Lisa del Giocondo), жену знатного пополана, Констанцу д’Авалос (Costanza d’Avalos), любовницу Джулиано Медичи...

Самые нетривиальные версии гласят, что “Джоконда” — это сам да Винчи или его ученик Салаи, одетый в женский наряд. Домыслов много, копий картины еще больше, но бессмертная “Мона Лиза” продолжает покорять своей неповторимой улыбкой.





Большая часть изобретений мастера не была создана при его жизни, оставшись лишь в записях и чертежах. Аэроплан, велосипед, парашют, танк... Им владела мечта о полете, ученый считал, что человек может и должен летать.

Изучал поведение птиц и зарисовывал крылья разных форм. Его проект двухлинзового телескопа на удивление точен, а в дневниках имеется краткая запись о возможности “увидеть Луну большой”.

Как военный инженер всегда был востребован, придуманные им легкие переметные мосты и колесцовый замок для пистолета использовались повсеместно. Занимался проблемами градостроительства и мелиорации, в 1509 г. построил канал св. Христофора, а также ирригационный канал Мартезаны. Герцог Моро отверг его проект “идеального города”. Несколько столетий спустя по этому проекту осуществлялась застройка Лондона.



В Норвегии имеется мост, построенный по его чертежу. Во Франции, уже будучи старцем, спроектировал канал между Луарой и Соной. Дневники Леонардо написаны легким, живым языком и интересны для прочтения. Его басни, притчи и афоризмы говорят о многогранности великого ума.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mv3FKyvmwOc>

Тайна гения

Тайн в жизни титана Возрождения было предостаточно. Главная из них открылась сравнительно недавно. Но открылась ли? В 1950 г. был опубликован список Великих магистров

Приората Сиона (Prieuré de Sion) – тайной организации, созданной в 1090 г. в Иерусалиме. Согласно списку, Леонардо да Винчи был девятым из Великих магистров Приората. Его предшественником на этом удивительном посту был Сандро Боттичелли (Sandro Botticelli), а преемником – коннетабль Шарль де Бурбон (Charles III de Bourbon). Основной целью организации было восстановление династии Меровингов на престоле Франции. Отпрысков этого рода Приорат считал потомками Иисуса Христа.

<https://www.youtube.com/watch?v=w3b0XXQBRSE&t=4s>



Само существование подобной организации вызывает сомнения у большинства историков. Но такие сомнения могли быть посеяны членами Приората, желавшими продолжать свою деятельность в тайне.

Если принять эту версию за правду, становятся понятными привычка мастера к полной независимости и странное для флорентийца тяготение к Франции. Даже стиль письма Леонардо – левой рукой и справа налево – можно истолковать как имитацию еврейского написания. Такое представляется маловероятным, но масштаб его личности позволяет делать самые смелые предположения. Истории о Приорате вызывают недоверие ученых, но обогащают художественное творчество. Самый яркий пример – книга Дэна Брауна (Dan Brown) “Код да Винчи” (Da Vinci Code) и одноименный фильм.

Интересные факты



1. В возрасте 24-х лет вместе с тремя флорентийскими юношами был обвинен в содомии. Компанию оправдали за отсутствием доказательств.
2. Маэстро был вегетарианцем. Людей, потребляющих животную пищу, называл “ходячими кладбищами”.
3. Шокировал современников привычкой внимательно разглядывать и детально зарисовывать повешенных. Изучение устройства человеческого тела считал важнейшим из занятий.
4. Есть мнение, что маэстро разрабатывал для Чезаре Борджиа не имеющие вкуса и запаха яды и устройства прослушки из стеклянных трубочек.

5. Телевизионный мини-сериал “Жизнь Леонардо да Винчи” (La vita di Leonardo da Vinci), снятый Ренато Кастеллани (Renato Castellani), получил награду “Золотой глобус”.

6. Римский аэропорт Фьюмичино назван в честь Леонардо да Винчи и украшен огромной статуей, изображающей мастера с моделью вертолета в руках.











*Замок Амбуаз, Часовня
Сен-Юбер, Амбуаз
(Château d'Amboise, St.
Hubert Chapel, Amboise)*

Леонардо скончался в Амбуазе 2 мая 1519 года в возрасте 67 лет. Его похоронили в коллегиальной церкви св. Флорентина находившейся на территории замка. Сам Леонардо пожелал быть похороненным здесь, о чём указал в своем завещании: "Завещатель желает быть погребенным в амбуазской церкви св. Флорентиана, и чтобы тело несли капелланы оной".





**ПОДГОТОВИЛА:
БАРКОВСКАЯ ЯНА АНАТОЛЬЕВНА
БИБЛИОТЕКАРЬ II КАТ.**

**БИБЛИОТЕКА
УО МГПУ ИМ. И. П. ШАМЯКИНА**

**РАБОТАЕТ С 8.30 ДО 17.30
ВЫХОДНОЙ – СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ**

**САНИТАРНЫЙ ДЕНЬ –
ПОСЛЕДНЯЯ ПЯТНИЦА КАЖДОГО
МЕСЯЦА**

**АДРЕС: 247760,
ГОМЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ,
Г. МОЗЫРЬ,
УЛ. СТУДЕНЧЕСКАЯ, Д.28**